

LIVRE D'OR

# FRANCE GALL



**VOLUME 1**



# FRANCE GALL

## LIVRE D'OR

### volume 1

<b>L'AMÉRIQUE</b>	<b>24</b>
<b>ATTENDS OU VA-T'EN</b>	<b>33</b>
<b>BABY POP</b>	<b>30</b>
<b>BÉBÉ REQUIN</b>	<b>3</b>
<b>CHRISTIANSEN</b>	<b>16</b>
<b>LE CŒUR QUI JAZZE</b>	<b>38</b>
<b>JAZZ A GOGO</b>	<b>6</b>
<b>LAISSE TOMBER LES FILLES</b>	<b>40</b>
<b>N'ÉCOUTE PAS LES IDOLES</b>	<b>36</b>
<b>NE DIS PAS AUX COPAINS</b>	<b>42</b>
<b>NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES</b>	<b>22</b>
<b>PENSE A MOI</b>	<b>44</b>
<b>POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON</b>	<b>19</b>
<b>LES RUBANS ET LA FLEUR</b>	<b>14</b>
<b>SACRÉ CHARLEMAGNE</b>	<b>8</b>
<b>LES SUCETTES</b>	<b>28</b>
<b>TEENIE WEENIE BOPPIE</b>	<b>11</b>

Photo couverture : X - POLYDOR  
imprimerie Labat - 3/5 rue Labat 75018 Paris  
Dépôt légal 3ème trimestre 1989

# FRANCE GALL

8 GAL

## LIVRE D'OR

### volume 1

24	L'AMÉRIQUE
33	ATTENDS OU VA-T'EN
30	BABY POP
3	BÉBÉ REQUIN
16	CHRISTIANSEN
38	LE CŒUR QUI JAZZE
6	JAZZ A GOGO
40	LAISSE TOMBER LES FILLES
36	N'ÉCOUTE PAS LES IDÔLES
42	NE DIS PAS AUX COPAINS
22	NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES
44	PENSE A MOI
19	POUPÉE DE CIRE, POUPEE DE SON
14	LES RUBANS ET LA FLEUR
8	SACRÉ CHARLEMAGNE
28	LES SUCETTES
11	TEENIE WEENIE BOPPIE

# BÉBÉ REQUIN

Paroles de  
Jean Michel RIVAT et  
Frank THOMAS

Musique de  
Joe DASSIN

MODÉRÉ (JERK)

1. Viens (vi) suis moi  
2. Viens jou . er  
3. Pour te gar . der

Je con.nais u . ne rou . te d'é . mail Qui mène au pa . ys de perle et de co .  
Jou . er à saute-mou . ton sur les vagues Je vais te faire des . cendre dans un ciel de  
Moi je me bat . trai con . tre mes sœurs Je veux être la seule à te man . ger le

. rail.  
sable.  
cœur.

Je suis un bé . bé re . quin Au ven . tre blanc aux dents na .

F B7 C A F B7

. créés Dans les eaux chau . des je t'en . traî . ne . rai Et

C A Am G Am G

sans que tu le saches A . vec a . mour a . vec dou . ceur

Am G Am G

Moi jo . li bé . bé re . quin Je vais te

Am G Am G Am C D

AL CODA

dé . vo . rer le cœur Bé . bé re . quin bé . bé ve . lours Bé . bé re .

Am F G C G

. quin bé . bé d'a . mour Bé . bé re . quin bé . bé ve . lours Bé . bé re .

Bm7-5 #E Am F G C G

. quin bé . bé d'a . mour.

Bm7-5 #E Am

. quin bé . bé ve . lours Bé . bé re . quin bé . bé d'amour Bé . bé re . . quin bé . bé d'a . mour.

CODA F G C G Bm7-5 #E Am Bm7-5 #E Am

1-2-3 4

"GIMMICK"

# JAZZ A GOGO

Paroles de  
**Robert GALL**

Musique de  
**Alain GORAGUER**

*Dom*  
*f* *C m*

Ⓢ A - - - - - près le bob le slow Pour - - - - - que ça res - te chaud  
O - - - - - K. pour la gui - tare O - - - - - K. pour la batt'rie

*Dom*  
*C m*

Je - - - - - sais ce qu'il nous faut C'est - - - - - du jazz à go - go  
Et - - - - - pour la con - tre - basse Et - - - - - le pia - no aus - si

Tous ceux qui l'aiment bien - Et moi qui l'ai - me bien -  
Tous ceux qui l'aiment bien - Et moi qui l'ai - me bien -

*Fa m* *Sib m* *Do7* *Fa m* *Fa m* *Réb7*  
*F m* *Bb m* *C7* *F m* *F m* *Db7*

On va chan - ter en - semble - Pour - vu que ça balance - *al Coda*  
On va dan - ser en - semble - Pour - vu que ça balance -

*Dom* *Fa m* *Sol7* *Dom* *Lab7M* *Solm7* *Dom*  
*C m* *F m* *G7* *C m* *Ab7M* *Gm7* *C m*



(Orchestre)  
Dom

Cm

Dom Dom7 Lab7 Sol7 Dom Lab7 Sol7

Cm Cm Ab7 G7 Cm Ab7 G7

Fam Fam7 Réb7 Do7 Fam Fam7 Fam Réb9

Fm Fm7 Db7 C7 Fm Fm7 Fm Db9

Dom Fam Dom Lab7 Sol7 Dom

Cm Fm Cm Ab7 G7 Cm

Et dans tous les pa - ys — De New York à Pa - ris —

⊕ CODA

Fam Sibm Do7 Fam Fam Réb7

Fm Bbm C7 Fm Fm Db7

Par - lons la mè-me langue — Le jazz mè - ne la danse —

Dom Fam Sol7 Dom Lab7M Solm7 Dom

Cm Fm G7 Cm Ab7M Gm7 Cm

# SACRÉ CHARLEMAGNE

Paroles de  
Robert GALL

Musique de  
Georges LIFERMAN

Modéré

Do Fa Sol7 Do Fa Sol7 Do Sol7

Qui a eu cette i - dée folle . Un jour d'in-ven-ter l'é-cole Qui a eu cette i-dée folle  
Il au-rait dû ca-res-ser Longtemps sa bar-be fleu-rie Il au-rait dû ca-res-ser

Do Fa Sol7 Do Fa

Un jour d'inventer l'é-cole C'est ce sa - cré Charle - ma - gne sa - cré Char - le -  
Longtemps sa barbe fleurie Oh! Oh! sa - cré Charle - ma - gne sa - cré Char - le -

Sol7 Do Fa Sol7 Do Fa Sol7

- magne De nous laisser dans la vie Que les dimanch's les jeu - dis  
- magne Au lieu de nous en - nu - yer A - vec la gé - o - gra - phie

Do Sol7 Do Fa Sol7 Do

De nous lais - ser dans la vie Que les dimanch's les jeu - dis C'est ce  
Au lieu de nous en - nu - yer A - vec la gé - o - gra - phie Oh! Oh!

Fa Sol7 Do Fa

sa - cré Char - le - ma - gne      sa - cré Char - le - magne  
 sa - cré Char - le - ma - gne      sa - cré Char - le - magne

Ce fils de Pé - pin le Bref Nous donn' beaucoup d'ennuis      Et nous a - vons cent gri - efs  
 Il n'a - vait qu'à s'oc - cu - per De ba - tailles et de chasses      Nous n' serions pas o - bli - gés

Contre con - tre con - tre lui      Qui a eu cette i - dée folle      Un jour d'in - ven - ter l'é - cole  
 D'aller chaque jour en clas - se      Il faut apprendre à compter      Et fair' des tas de dic - tées

Qui a eu cette i - dée folle      Un jour d'in - ven - ter l'é - cole      C'est ce  
 Il faut apprendre à com - ter      Et fair' des tas de dic - tées      Oh! Oh!

sa - cré Char - le - ma - gne      sa - cré Char - le - magne  
 sa - cré Char - le - ma - gne      sa - cré Char - le - magne

Par - ti - cip' pas - sé      Par - ti - cip' pas - sé      4 et 4 font 8  
 Par - ti - cip' pas - sé      Par - ti - cip' pas - sé      4 et 4 font 8

4 et 4 font 8                      Le çons de fran çais                      Le çons de fran çais  
 4 et 4 font 8                      Le çons de fran çais                      Le çons de fran çais

Do                      Sol 7

De ma, thé.ma.tiques                      De ma, thé.ma.tiques                      Que de                      Que de                      Tra.  
 De ma, thé.ma.tiques                      De ma, thé.ma.tiques                      Que de                      Que de                      Tra.

Sol 7                      Do                      Sol 7                      Do

.vail Tra.vail                      Sa.cré sa.cré sa .cré sa.cré                      sa .cré Char.le.magne  
 .vail Tra.vail                      Sa.cré sa.cré sa .cré sa.cré                      sa .cré Char.le.magne

Sol 7                      Do                      Sol 7                      Do                      Sol 7                      Do

Qui a eu cette idée folle                      Un jour d'inventer l'école                      Qui a eu cette i.dée folle                      Un jour d'inventer l'école  
 Car sans lui dans notre vie                      Il n'y aurait que des jeudis                      Car sans lui dans notre vie                      Il n'y aurait que des jeudis

Do                      Fa                      Sol 7                      Do                      Fa                      Sol 7                      Do

1 Oh! Oh! sa.cré Char.le.ma.gne                      sa .cré Char.le .magne

Do                      Fa                      Sol 7                      Do                      Fa                      Sol 7                      Do                      Sol 7

2 Oh! Oh! sa.cré Char.le.ma.gne                      sa .cré Char.le .magne

Do                      Fa                      Sol 7                      Do                      Fa                      Sol 7                      Do

Reprise ad lib.

# TEENIE WEENIE BOPPIE

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBURG

**Jerk**

Chord progression: *Réb*, *Sib7*, *Db*, *Bb7*

Chord progression: *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*

1. Tee - nie Wee-nie Bop-pie A pris du L S D  
 2. Tee - nie Wee-nie Bop-pie A pris du L S D  
 3. Tee - nie Wee-nie Bop-pie A pris du L S D

Chord progression: *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*

Chord progression: *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*, *Mib*, *Réb*, *Lab*

Un sucre et la voi-ci Au bord de la fo-lie  
 Un sucre et la voi-ci A terre é-va-nou-ie  
 Un sucre et la voi-ci Dé - ja à l'a-go-nie

Chord progression: *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*, *Eb*, *Db*, *Ab*

*Do m7* *Do m7 Rém7 Do m7 Rém7*

U - ne Rolls la frô - le de son ai - le  
 Un grand gar - çon en ha - bit su - dis - te  
 Que sont ces fleurs aux cou - leurs ex - qui - ses

*C m7* *Cm7 Dm7 Cm7 Dm7*

*Do m7* *Sib m7*

Un prin - ce du Rock est au vo - lant \_\_\_\_\_  
 Lui tend ses deux mains gan - tées de blanc \_\_\_\_\_  
 Qui dé - ri - vent au fil du cou - rant? \_\_\_\_\_

*C m7* *Bbm7*

Il lui fait signe a - gi - tant vers el - le  
 A son doigt u - ne mauve a - mé - thys - te  
 C'est Mick Jag - ger qui dans la Ta - mi - se

3<sup>e</sup> fois al Coda ♪

Lab m      Si 7

Ses fi - nes den - tell's et ses vo - lants. —  
 l'n la grif - fant s'est tein - tée de sang. —  
 S'est noy - é dans ses beaux vé - te - ments. —

Ab m      B7

Reb

Si7    Reb      Mib    Reb    Lab

Tee - nie

CODA

B7    Db      Eb    Db    Ab

Mib    Reb    Lab    Mib    Reb    Lab    Mib    Reb    Lab

Wee - nie Bop - pie l'est mor - - - te dans la nuit

Eb    Db    Ab    Eb    Db    Ab    Eb    Db    Ab

Mib    Reb    Lab    Mib    Reb    Lab    Mib    Reb    Lab    Mib    Reb    Mib

De quoi? Mais d'a - voir pris Une dose de L. S. D.

Eb    Db    Ab    Eb    Db    Ab    Eb    Db    Ab    Eb    Db    Eb

# LES RUBANS ET LA FLEUR

Paroles de  
Robert GALL

Musique de  
André POPP

**Moderato**  
Sib

Sib

1. Brm brm U - ne fleur à sa gui - tare  
2. Brm brm Il y a - vait un ru - ban gris  
3. Brm brm Il y a - vait un ru - ban rouge

**Lab** Sib

Brm brm Qua - tre ru - bans de cou - leur: Brm brm Ces ru - bans ont une histoire  
Brm brm Pour sa mère et son pa - ys Brm brm Qui en partant lui ont dit:  
Brm brm Pour son copain Ni - co - las Brm brm Qui lui é - crit quelquefois:

Mib Do7 Fa7 Sib

C'est l'his - toi - re de son cœur... Brm brm Tou - te la nuit il a joué,  
«Al - lez, bon vent, mon pe - tit»... Brm brm Il y a - vait un ru - ban bleu  
«J'suis sol - dat, ne m'ou - blie pas»... Brm brm Il y a - vait un ru - ban blanc,



*Lab Sib Sib 7*

Brm brm J'a-vas le cœur qui tremblait Brm brm Il m'a ra-con-té l'his-toire  
 Brm brm Pour les filles aux jo-lis yeux Brm brm Qu'il rencontrait en che-min  
 Brm brm Il le gar-de pour l'enfant, Brm brm L'enfant qu'il au-ra un jour

*Mib Do 7 Fa 7 Sib Fa 7 Sib Réb*

Des rubans et de-e son cœur... Et la fleur, Dis, et la fleur, Ell' n'a donc pas d'his-  
 Qu'il ou-bli-ait le-e ma-tin... Et la fleur, Dis, et la fleur, Ell' n'a donc pas d'his-  
 Quand il trou-ve-ra-a l'a-mour... Et la fleur, Dis, et la fleur, Tu n'en parles ja-

*Sib Fa 7 Sib al Coda Réb Fa 7 Sib*

-toire? Et la fleur, Dis, et la fleur, Par-le-moi d'ell' ce soir...  
 -toire? Et la fleur, Dis, et la fleur, Par-le-moi d'ell' ce soir...  
 -mais... Et la fleur, Dis, et la fleur... La

*Réb Fa 7 Sib*

fleur, il me l'a don-née...

**CODA**

# CHRISTIENSEN

Paroles de  
Maurice VIDALIN

Musique de  
Jacques DATIN

**Moderato**

Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7 Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7

1. Il é-tait ve-nu de son pa-ys de neige  
2. Le jour où j'i-rai le rejoindre en Norvège  
3. Il est re-par-ti vers son pa-ys de neige

Chords: G 6, G 7M, A m7, D 7, G 6, G 7M, A m7, D 7

Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7 Sol Ré Do

Tout droit vers le sud sans pres-que s'ar-rè-ter Mon Dieu que c'est loin, c'est  
Je re-con-nai-trai cet-te mai-son d'O-slo Et ce vieux trai-neau qu'il  
Et la pla-ge d'or où l'on s'est tant bai-gnés A le sa-ble gris des

Chords: G 6, G 7M, A m7, D 7, G, D, C

**3<sup>e</sup> fois al Coda**

Re# dim. Mi m La m7 Ré 7 Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7

loin de la Nor-vège, La Mé-di-ter-ra-née.  
lan-çait sur la neige Comme on lance un ba-teau.  
pla-ges de Nor-vège:

Chords: D# dim., Em, A m7, D 7, G 6, G 7M, A m7, D 7

*Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7 Sol 6 Sol 7M*

C'é-taient ses yeux verts et c'é-tait, sa gui-tare Qui a-vaient pay-é ce  
 Je re-con-nai-trai la fa-meu-se Chris-tine Dont il me par-lait pour

*La m7 Ré 7 Sol Ré Do Ré# dim. Mi m*

voy-a-ge de fou. Quand il en jou-ait, on lui of-frait à boire  
 me faire en-ra-ger Je ne l'ai-me pas, cet-te jo-lie cou-sine

*La m7 Ré 7 Sol 6 Sol 7M La m7 Ré 7 La m7*

On lui donnait des sous. Chris-tian-sen, Il sa-  
 El-le l'a trop ai-mé. Chris-tian-sen, Il dor-

*Ré 7 Sol La m7 Ré 7*

-vait quelques mots de mau-vais français— Chris-tian-sen, Il sa-vait quelques mots de mau-  
 -mait sur la plage en-tre deux rochers— Chris-tian-sen, S'll mangeait quelquefois, c'est que

B.E.M. 326

Sol Sol 7 Do

-vais an-glais — Et pour-tant Je com-pre-nais bien — Mè-me  
 j'y pen-sais Et pour-tant Il é-tait heu-reux Oui vrai-

La 7 Ré 7 Do 7M Si m7 La m7 Ré 7

quand Il ne di-sait rien... — Chris-tian - sen...  
 -ment Il é-tait heu-reux... — Chris-tian - sen...

La m7 Ré 7 Sol La m

Il a tout em-por-té Pour me le re-don-

**CODA**

Si m La m7 Sol 7M

-ner Quand je le re-ver-rai.

# Poupée de cire, poupée de son

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBOURG

**Surf**

*Sol m* *Dom 7* *Sol m* *Mib* *Sib* *Fa7 Sib*

Je suis un' pou - pée de ci - re U - ne poupée de son —

*G m* *Cm7* *G m* *Eb* *Bb* *F7 Bb*

*Lab* *Sol m* *Sol m 7* *La 7* *Ré 7*

Mon cœur est gra - vé dans mes chan - sons — Poupée de cir' Pou - pée de son —

*Ab* *G m* *Gm7* *A7* *D7*

*Sol m* *Dom 7* *Sol m* *Mib* *Sib* *Fa7 Sib*

Suis - je meil - leur' suis - je pi - re Qu'un'pou - pée de sa - lon —

*G m* *Cm7* *G m* *Eb* *Bb* *F7 Bb*

Lab Sol m Sol m 7 La 7 Ré7 Sol m

Je vois la vie en ro - se bon - bon - Poupée de cir', Pou - pée de son -

Ab G m G m 7 A 7 D 7 G m

Ⓢ Sib Mi b Sol m Ré7 Sol m Ré7 Sol m

Mes dis - ques sont un mi - roir - Dans le - quel chacun peut me voir -

B b Eb G m D 7 G m D 7 G m

Sib Mi b Sol m Ré7 Sol m Ré7 Sol m

Je suis par - tout à la fois - Bri - sée en mille é - clats de voix -

B b Eb G m D 7 G m D 7 G m

Sol m Dom 7 Sol m Mi b Sib Fa 7 Sib

Au - tour de moi j'en - tends ri - re Les pou - pées de chiffon -  
 Seu - le par - fois je sou - pi - re Je me dis à quoi bon -

G m C m 7 G m Eb B b F 7 B b

*Lab Sol m Sol m 7 La 7 Ré 7*

Cel - les qui dan - sent sûr mes chansons - Poupée de cir' Pou - pée de son -  
 Chan - ter ain - si l'amour sans rai - son - Sans rien con - nai - tre des gar - çons -

*Sol m Dom 7 Sol m Mi b Sib Fa 7 Sib*

El - les se lais - sent sé - dui - re Pour un oui pour un non -  
 Je n'suis qu'un' pou - pée de ci - re Qu'u - ne poupée de son -

*Lab Sol m Sol m 7 La 7 Ré 7 Sol m* al Coda

L'amour n'est pas que dans les chansons - Poupée de cir' Pou - pée de son -  
 Sous le so - leil de mes cheveux blonds Poupée de cir' Pou - pée de son -

*Lab Sol m Sol m 7 La 7 Ré 7 Sol m* <sup>1</sup> <sup>2</sup>

Mais un jour je vi - vrai mes chansons Poupée de cir' Poupée de son -  
 Sans craindre la chaleur des gar - çons Poupée de cir' Poupée de son -

**CODA**

# Nous ne sommes pas des anges

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBOURG

**Vivo**

Do Lam

Am

Do Lam

1.2.4. { Nous ne som - mes pas des an - ges Les an - ges du  
Non nous n'a - vons rien des en - ges Des an - ges du  
3. Orchestre

pa - ra - dis Trou - ve - raient ce mon - de  
pa - ra - dis Lais - sez - les au ciel là -

Orchestre

Fa

Sol7 Mim Lam Fa Ré m7 1 Sol7

bien é - tran - ge S'ils des - cen - daient jus - qu'i - ci  
-haut les an - ges La terr' n'est pas l'pa - ra -

Orchestre

G7 Eim Am F Dm7 G7



2 Do La m

-dis

1. Les gar - çons on di - rait des filles —  
 2.3. Les gar - çons em - bras - sent les filles —

Am

Sol 7 La m Sol 7 La m Sol 7

A - vec leurs che - veux — longs —  
 Les filles en pan - ta - lons —

G7 Am G7 Am G7

Do Mi 7

Quant à nous les filles On di - rait des gar -  
 Quant à nous les filles Nous ai - mons les gar -

C E7

Lam Fa Sol 7 Do

- çons Les fill's en pan - ta - lons —  
 - çons A - vec leurs che - veux — longs —

Am F G7 C FIN

Paroles de  
Eddy MARNAY

# L'AMÉRIQUE

Musique de  
Guy MAGENTA

Piano accompaniment for the first system, featuring chords F and Bb.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords C and F.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, featuring chords F and F7.

1. Ah! Que je vou . drais Prendre l'a . vion pour L'A . mé .  
2. On dit qu'à Broad . way Brillent les lu . mières D'A . mé .  
3. J'ai vu tous les films Et j'ai tous les disques D'A . mé .

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, featuring chord Bb.

. ri . que  
. ri . que  
. ri . que

Ah! Que j'ai me . rais Connaître à mon tour \_\_\_\_\_ L'A . mé .  
 Ah! Si je pou . vais Voir le nez en l'air \_\_\_\_\_ L'A . mé .  
 Mais ça n'suf . fit pas Il faut que je voie \_\_\_\_\_ L'A . mé .

C7

. ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_  
 . ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_  
 . ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_

F

Ah! Que c'est ten . tant D'al . ler vi . si . ter \_\_\_\_\_ L'A . mé .  
 Lé . cher les vi . trines Des grands maga . sins \_\_\_\_\_ D'A . mé .  
 Et comme ça se . ra Trop grand pour mes yeux \_\_\_\_\_ L'A . mé .

F F7

. ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_  
 . ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_  
 . ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_

Bb

## L'AMÉRIQUE

3<sup>e</sup> fois AL CODA

Quand on a rê . vé De . puis dix-sept ans \_\_\_\_\_ D'A . mé .  
 A . che . ter des jeans Et des mo . cas . sins \_\_\_\_\_ D'A . mé .  
 J'i . rai a . vec toi Dé . couvrir à deux \_\_\_\_\_ L'A . mé .

. ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_  
 . ri \_\_\_\_\_ . que \_\_\_\_\_

J'i . rais voir le Te . xas Et le Co . lo . ra . do \_\_\_\_\_  
 Com . man . der un ice cream Au gar . çon du drog . store \_\_\_\_\_

Sans par . ler du Kan . sas Et de San Francis . co \_\_\_\_\_  
 Qui vend de l'as . pi . rine Et des al . liances en or \_\_\_\_\_

Au cen . tième é . ta . ge Du plus haut des gratte . ciel  
 Voir les ma . jo . ret . tes Ou . vrir un ro . dé . o

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes chords labeled 'F' and 'Bb'. The lyrics are: 'Au cen . tième é . ta . ge Du plus haut des gratte . ciel' and 'Voir les ma . jo . ret . tes Ou . vrir un ro . dé . o'.

Pous . ser les nu . a . ges Pour tou . cher le so . leil  
 Et mu . sique en tê . te Mar . cher sous les bra . vos

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords labeled 'A', '7', 'Dm', 'Gm7', 'C7', and 'F'. The lyrics are: 'Pous . ser les nu . a . ges Pour tou . cher le so . leil' and 'Et mu . sique en tê . te Mar . cher sous les bra . vos'.

. ri . i

CODA

The CODA section consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords labeled 'F' and 'C7'. The lyrics are: '. ri . i'.

. que

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a chord labeled 'F'. The lyrics are: '. que'.

# LES SUCETTES

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBOURG

Rock Moderato

Introduction for piano. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Chords: D, Bm, G, A. Notes: Ré, Si m, Sol, La.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Chords: D, Bm, G, A. Notes: Ré, Si m, Sol, La.

1. 2. An - nie ai - me les su - cet - tes      Les su - cett's à l'a - nis  
3. *Orch.*

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Chords: G, A, G, A, G, A. Notes: Sol, La, Sol, La, Sol, La, Sol, La.

Les su cett's à l'a - nis d'An - nie      Donn't à ses bai - sers      Un goût a - ni .  
*Orch.*

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Chords: D, Bm, G, A. Notes: Ré, Si m, Sol, La.

Sé lors - que le su - cre d'or - ge      Par - fu - mé à l'a - nis  
Sé lorsqu'ell'n'a sur la lan - gue      Que le pe - tit bâ - ton  
Lo - rs - que le su - cre d'or - ge      Par - fu - mé à l'a - nis

Sol La Sol La Sol La al Coda ⊕ Ré

Cou - le dans la gor - ge d'An - nie Elle est au pa - ra - dis  
 Et le prend ses jambes à son corps Et retourne au drug store  
 Cou - le dans la gor - ge d'An - nie Elle est au pa - ra - dis

G A G A G A D

Si b Fa Sol m Ré

Pour quelque pen - ny An - nie A ses sucettes à l'a - nis

Bb F G m D

Mi b Fa Sol m Fa Si b Fa 5#

Ell's ont la cou - leur de ses grands yeux La cou - leur des jours heu -

Eb F G m F Bb F 5#

Ré La ⊘ Ré

- reux - dis

D A CODA D

# BABY POP

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG

SURF MOD<sup>to</sup>

1. Les quel . ques sous que tu  
2. Sur l'a . mour tu te fais

vas ga . gner Fau . dra pour ça dur'ment tra . vail . ler Yé . i yé . i yé  
des i . dées Un jour ou l'au . tre c'est o . bli . gé Yé . i yé . i yé

Te le . ver aux au . ro . res Au . tom . ne comme é . té  
Tu s'ras une pau . vre gos . se Seule et a . ban . don . née

Tu au . ras beau é co . no . mi . ser Tu n'pour . ras  
Tu fi . ni . ras par te ma . ri . er Peut - è . tre



rien met.tre de cô . té ——— Yé . i yé . i yé Et là . des . sus en . co —  
 mê . me con . tre son gré ——— Yé . i yé . i yé A la nuit de tes no —

Chords: G, F, G, G6

— re Heu . reu . se si tu peux — al . ler dan . ser  
 — ces Il se . ra trop tard pour — le re . gret . ter

Chords: D, C, C6, D, C, Bb, C, D

REFRAIN

Chan . te dan . se Ba — by Pop Comme si de . main Ba —

Chords: G, C

— by Pop Ne de . vait ja . mais Ba — by Pop

Chords: G, C, D

## BABY POP

Ja . mais re . ve . nir — Chan . te dan . se Ba —

G D G

— by Pop Comme si de . main Ba — by Pop Au pe . tit ma . tin Ba —

G C G C

— by Pop Tu de . vais mou . rir —

D G D6 G 3<sup>e</sup> fois FIN D6 D7

3. TU NE PEUX IGNORER LES DANGERS  
 QUE REPRÉSENTENT LES LIBERTÉS  
 LES MENACES DE GUERRE  
 SEMBLANT SE PRÉCISER  
 A CET INSTANT BABY TU LE SAIS  
 OÙ TOUS LES SOLEILS VONT SE LEVER  
 QUELQUE PART SUR LA TERRE  
 LES BALLES SIFFLENT LE SANG EST VERSÉ

(Au refrain)

# ATTENDS OU VA-T'EN

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG

Fox-Rock

*Mi m* *La m* *Mi m*

*f* *Em* *Am* *Em*

*Mi m*

1. A pei - ne sor - tis De la nuit  
2. A pei - ne sor - tis De la nuit  
3. Orchestre

*Em*

*La m*

A pei - ne nés d'hi - er C'est la guerre  
Et tu par - les sans rire De mou - rir

*Am*

*Mi m* *Fa#7* *Si7* *Mi m*

At - tends de - main On ver - ra bien Qui gagne et qui perd  
At - tends un peu Ça n'est pas le Mo - ment de par - tir

*Em* *F#7* *B7* *Em*

*Mi m*

De la der-nièr' pluie De la nuit  
 De la der-nièr' pluie De la nuit  
 La der-niè-re pluie De la nuit

*Em*

*La m*

Nous somm's tom-bés tous deux A-mou-reux  
 Est tom-bée de mon cœur U-ne fleur  
 C'est le pre-mier cha-grin Du ma-tin

*A m*

*Mi m* *Fa#7* *Si 7*

At-tends le jour Ou cet a-mour  
 At-tends l'au-rose De rose et d'or  
 A tout ha-sard At-tends ce soir

*Em* *F#7* *B7*

*Si 7* *Mi m*

Ne s'ra plus un jeu  
 Se-ra sa cou-leur  
 Et tu ver-ras bien

*B7* *Em*

*La m7* *Ré7* *Sol7 M*

At - tends ou va - t'en Mais ne pleu - re pas — At.

*A m7* *D7* *G7 M*

*Fa#m7* *Si7* *Mim*

- tends ou va - t'en Loin de moi —

*F#m7* *B7* *Em*

*La m7* *Ré7* *Sol* *al Coda* *Fa#m7*

At - tends ou va - t'en Ne m'em - bê - te pas — Va - t'en ou a -

*A m7* *D7* *G* *F#m7*

*Si7* *Mim*

- lors at - tends-moi —

*B7* *Em*

*Fa#m7* *Si7* *Mim*

- t'en ou a - lors at - tends-moi

*F#m7* *B7* *Em*

**CODA**

**"GIMMICK"**

# N'ÉCOUTE PAS LES IDOLES

Paroles et Musique de  
**Serge GAINSBOURG**

Ⓢ

**Surf**  
*Ré m*

De tou - tes les chansons cel - les Que tu re - tiens  
*Ré m*

Ne sont rien qu'amours cru - el - les Sans len - de - main C'est la rai - son pour la - quel - le  
*La 7*

Je n'ai - me rien Rien de ce qui me rap - pel - le Tous ces re - frains  
*Ré m*

N'é - cou - te pas les i - do - o - les É - cou - te - moi  
*Sol m 6 Ré m Sol m 6 La 7 Ré m*

*G m 6 D m G m 6 A 7 D m*

al Coda ⊕



Car moi seu - le je suis fo - o - lle Fol - - le de toi

*Solm 6* *Rém* *Lam* *Rém*

Gm 6 Dm Am Dm

Fol - le de toi Fol - - le de toi

*Lam* *Rém* *Lam* *Rém*

A m Dm A m Dm

CODA

2

Ces chansons que tu fredonnes  
 Comment veux-tu  
 Que je les aime personne  
 N'a jamais pu  
 Me fair' croire' que l'on se donne  
 A cœur perdu  
 Pour se quitter à l'automne  
 Bien entendu

N'écoute pas les idoles  
 Écoute-moi  
 Car moi seule je suis folle  
 Folle de toi

3

J'ai peur et je te résiste  
 Tu sais pourquoi  
 Je sais bien ce que je risque  
 Seule avec toi  
 Pourtant j'irai chez toi puisque  
 C'est comme ça  
 Rien que pour casser tes disques  
 Tu ne pourras

Plus écouter les idoles  
 Ça t'apprendra  
 Que moi seule je suis folle  
 Folle de toi

# LE CŒUR QUI JAZZE

Paroles de  
**Robert GALL**

Musique de  
**Alain GORAGUER**

**Medium**

*f* *Do* *Fa 9* *Do* *Do* *Fa 9* *Do*

*C* *F9* *C* *C* *F9* *C*

*Do*

Pour un blues en - tèn - du — Tout au fond de la nuit —  
Et pour le grand - é - clair — D'un or - ches - tre d'en - fer —

*Fa* *Do*

D'u - ne pe - ti - te rue — De la ville en - dor - mie —  
Qui é - clate en plein ciel — Aus - si chaud qu'un so - leil —

*Sol* *Fa* *Sol m7* *Do* *Sol m7* *Do* *Sol m7* *Do* *Sol m7* *Do* *Sol m7* *Do*

Moi j'ai le cœur — qui jazze J'ai - ai le cœur — qui - i jazze —

*G* *F* *G m7* *C* *G m7* *C* *G m7* *C* *G m7* *C* *G m7* *C*

**al Coda**



Do Do

Pour un voi-lier qui danse — Pour u - ne fleur des champs —

Do Do

Pour tes yeux quand j'y pense — Et j'y pen - se souvent —

Sol Fa Solm7 Do Sol m7 Do Sol m7 Do Sol m7 Do Sol m7 Do

Moi j'ai le cœur — qui jазze. J'ai - ai le cœur — qui - i jазze —

Sol m7 Do Sol m7 Do

CODA

2

Pour cette peur d'aimer  
 Qui parfois me poursuit  
 Pour le moindre couplet  
 Que me chante un ami  
 Moi j'ai le cœur qui jазze  
 J'ai-ai le cœur qui-i jазze

Pour une grande joie  
 Ou pour un peu de peine  
 Un rien venant de toi  
 Un tout petit je t'aime  
 Et j'ai le cœur qui jазze  
 J'ai-ai le cœur qui-i jазze

"GIMMICK"

## LAISSE TOMBER LES FILLES

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG

Chords: Ré m, Ré m, Ré m, Ré m  
Dm, Dm, Dm, Dm

Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les Un jour c'est toi qu'on lais - se.  
Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les Ca te joue - ra un mau - vais  
Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les Un jour c'est toi qu'on lais - se.

Chords: Ré m, La 7  
Dm, A 7

ra Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les  
tour Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les  
ra Lais - se tom - ber les fil - les Lais - se tom - ber les fil - les

Chords: Ré m, Ré m, Ré m  
Dm, Dm, Dm

Un jour c'est toi qui pleure - ras Oui j'ai pleuré mais ce jour-là Non je ne pleure - rai  
Tu le paie - ras un de ces jours On ne joue pas im - pu - nément A - vec un cœur in - no -  
Un jour c'est toi qui pleure - ras Non pour te plaindre il n'y au - ra Per - son - ne d'autre que

Chords: La 7, Ré m, Sol m, Ré m  
A 7, Dm, G m, Dm

© Copyright 1964 by BAGATELLE  
"GIMMICK" Production BAGATELLE Editions Musicales  
10, Rue Washington Paris (8<sup>e</sup>) Tél. 256 17-99

Tous droits réservés  
pour tous pays  
B.E.M. 304 G.

al Coda

pas cent Non je ne pleu-re-rai pas Je di-rai c'est bien fait pour  
 cent A-vec un cœur in-no-cent Tu ver-ras ce que je res-  
 toi Per-son-ne d'au-tre que toi

*La 7* *Rém* *Sol m*

A7 Dm Gm

toi Je di-rai ça l'appren-dra Je di-rai ça l'appren-dra  
 sens A-vant qu'il ne soit long-temps A-vant qu'il ne soit long-temps

*Rém* *La 7* *Rém*

Dm A7 Dm

La chance abandon-ne Ce-lui qui ne sait Que laisser les cœurs blessés—  
*Fa* *Rém* *Fa* *Sib* *Fa*

F Dm F Bb F

Tu n'auras person-ne Pour te con-so-ler Tu ne l'auras pas vo-lé—

*Rém* *Sol m* *La* *Rém* *Sib* *La 7* *Rém*

Dm Gm A Dm Bb A7 Dm

A-lors tu te rappelle-ras Tout ce que je te dis là Tout ce que je te dis là

*Sol m* *Rém* *La 7* *Rém*

Gm Dm A7 Dm

CODA

B.E.M. 304 G.

"GIMMICK"

## NE DIS PAS AUX COPAINS

Paroles de  
Maurice TÉZÉMusique de  
GUY MAGENTA

Piano introduction for the first system. The right hand features chords in the key of F major: Fa, Ré m, Fa, Ré m. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *F*.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The right hand has chords Fa and Ré m. The left hand has chords F and D m. The lyrics are: "Ne dis pas aux co - pains que je t'aime plus que tout".

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The right hand has chords Fa and Ré m. The left hand has chords F and D m. The lyrics are: "Ne dis pas aux co - pains ce qu'il y a en - tre nous".

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The right hand has chords Sol m7, Do, La m, Ré m. The left hand has chords G m7, C, A m, D m. The lyrics are: "On s'est tant mo - qué d'eux au su - jet de l'a - mour".

al Coda

Sol m7 Do7 Fa Ré m

Qu'ils se-raient trop heu-reux de bien rire à leur tour

G m7 C,7 F D m

CODA

Fa Ré m Sol m7 Do

-pains! Pour partir toi et moi

F D m G m7 C

La m Ré m Sol m7 Do7

s'en al-ler très très loin Et pouvoir ce jour-là en par-ler aux co-

A m D m G m7 C,7

Fa

-pains

F rall.

2

Ne dis pas aux copains qu'on n'est bien que tous les deux  
 Ne dis pas aux copains que je fais ce que tu veux  
 Et que j'ai du chagrin quand je ne te vois pas !  
 Ne dis rien aux copains ça ne les regarde pas

3

Ne dis pas aux copains que c'est toi qui m'as donné  
 La médaille d'argent que je porte à mon poignet !  
 Elle était à ton cou quand tu l'as décrochée  
 En disant «c'est pour toi» !.. Et tu m'as embrassée.

4

Ne dis pas aux copains que tout nous paraît changé  
 Que l'on voudrait soudain être beaucoup plus âgés  
 Pour partir toi et moi... S'en aller très très loin !  
 Et pouvoir, ce jour là, en parler aux copains !

# PENSE A MOI

Paroles de  
R. et F. GALL

Musique de  
Jacques DATIN

LA m MI 7 LA m MI 9b LA m MI 7

Ne prends pas cet air là, quand

LA m MI 9b LA m SOL 7 DO 7M MI 7

tu n'es pas a\_vec moi, et si tu t'ennuies, PENSE A MOI...

LA m MI 7 LA m MI 9b LA m SOL 7

Ton chagrin s'en i - ra quand je serai dans tes bras, mais en at.tendant, PENSE A alors, mon amour, PENSE A

DO 7M RÉ m7 SOL 7 DO 7M FA 7M

MOI...  
MOI...  
Pense à nos vacances, au ciel bleu, pense à no - tre plage, à nous deux,  
Pense à tous les mots que l'on dit, quand tous les a.mis sont par.tis  
Je l'entends dé.jà au lointain le train qui par.ti - ra demain

RÉ m6 MI7 FA 7M RÉ m7 SOL 7

à ce grand soleil sur toi et moi... Et pense à la neige à l'hiver  
 qu'il ne reste au mond' que toi et moi... A .lors on devient si .lencieux,  
 et qui te ra.mène en .fin vers moi... Tu sais bien que je se .rai là,

DO 7M FA 7M RÉ m6 MI7 al Coda  $\Phi$  LA m MI 7

au chalet sous les sapins verts, à nos soirées près du feu de bois.  
 tu me ca.resses a .vec les yeux, en disant tout bas: « Je t'ai me toi.»  
 a .vec tant d'amour dans la voix, ne pense pense pense qu'à

LA m MI m7 LA m MI 7 LA m MI m7 DO MI m7

Dou dou dou

LA m MI 7 LA m7 MI LA m SOL 7 DO 7M

LA m MI 7 LA m MI 7 LA m MI 9♯

ça !

GODA

LA m MI 7 LA m MI 9♯ LA m SOL 7

Neprensdspacet air là quand tu n'es pas a-vec moi et si tut'emuies, PENSE A

DO 7M MI 7 LA m MI 7

MOI... Ton cha-grin s'en i - ra quand

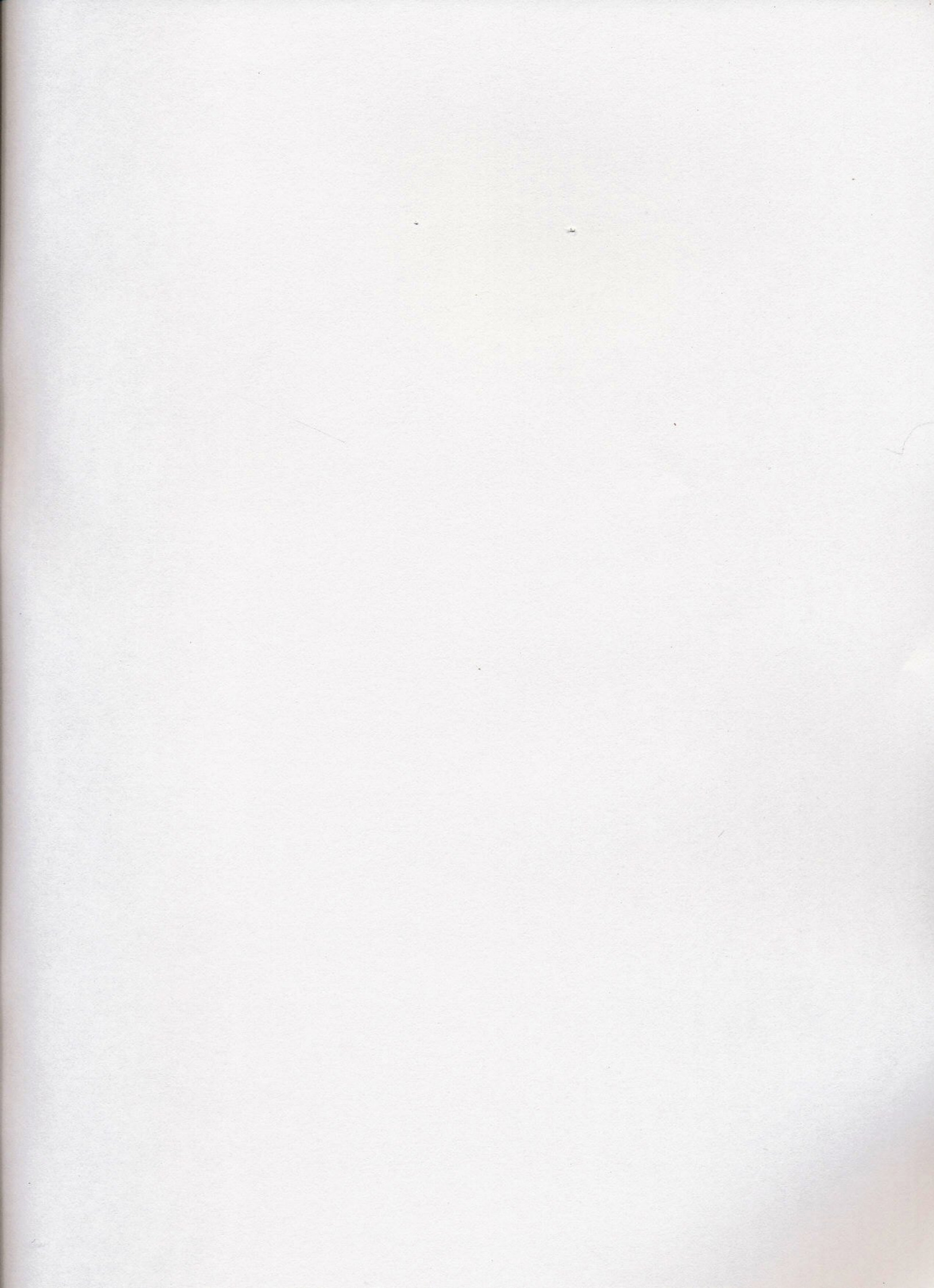
LA m SOL 7 LA m MI m7

je se-rai dans tes bras, alors mon amour PENSE A MOI PENSE A

LA m MI m7 LA m MI m7 LA m

MOI PENSE A MOI PENSE A MOI...





**LES SUCETTES  
SACRÉ CHARLEMAGNE  
POUPÉE DE CIRE, POUPÉE DE SON  
NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES  
LAISSE TOMBER LES FILLES  
N'ÉCOUTE PAS LES IDOLES  
TEENIE WEENIE BOPPIE  
NE DIS PAS AUX COPAINS  
LE CŒUR QUI JAZZE  
LES RUBANS ET LA FLEUR  
PENSE A MOI  
ATTENDS OU VA-T'EN  
JAZZ A GOGO  
BABY POP  
BÉBÉ REQUIN  
CHRISTIANSEN  
L'AMÉRIQUE**